

SERVIZIO SANITARIO NAZIONALE – REGIONE SARDEGNA  
AZIENDA U.S.L.n.7  
Carbonia

Deliberazione n. 1007

Adottata dal Direttore Generale in data 12 MAG, 2003

OGGETTO: progetto centro diurno F.N. di intervento per la lotta alla droga, ai sensi del T.U. 309/90, art.127. Convenzione col Sig. Serra Paolo, tecnico informatico.

VISTA la nota protocollo 889 del 15 aprile 2003, del Responsabile del Servizio assistenza tossicodipendenti, il quale in relazione al progetto per la riabilitazione dei pazienti in terapia presso i centri dell'Azienda, propone il convenzionamento con operatori specializzati, per l'attivazione di un laboratorio di : "cinema di animazione".

PRESO ATTO che il Responsabile proponente, ha individuato quale consulente, in possesso di comprovata esperienza, il tecnico informatico Sig. Serra Paolo.

VISTO il curriculum del Sig. Serra Paolo, che si allega in copia la presente atto, dal quale si rileva il possesso dei requisiti per l'assunzione dell'incarico.

ATTESO che il Responsabile ha formulato la proposta per un totale di 40 ore di consulenza, nel corso dell'anno, con possibilità di rinnovo per un totale di anni tre, prevedendo un compenso orario lordo onnicomprensivo pari a 30,99 €.

ACCERTATO che il presente affidamento , trova copertura finanziaria a fronte del finanziamento al progetto erogato con Delibera N. 2156 del 22.10.1997, dell'importo di € 123949,65.

VISTO lo schema di convenzione che si allega al presente atto per costituirne parte integrante e sostanziale.

IL DIRETTORE GENERALE

SENTITI il Direttore amministrativo e il Direttore sanitario;

## DELIBERA

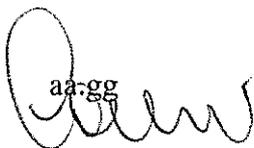
Per i motivi esposti in premessa

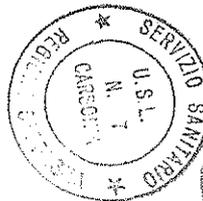
- di disporre la stipula della convenzione per la consulenza del Sig. Serra Paolo per l'avviamento del laboratorio di cinema di animazione, nell'ambito del progetto Centro Diurno F.N di intervento per la lotta alla droga, ai sensi del T.U. 309/90- art.127.
- di determinare la durata della collaborazione in anni uno, con possibilità di rinnovo per un massimo di anni tre.
- di determinare la prestazione in sessanta ore annuali, il cui compenso lordo onnicomprensivo viene fissato in € 30,99
- di approvare l'allegato schema di convenzione.
- di movimentare la spesa annua pari a € 1239,60 sul codice economico n.440916 del piano dei conti aziendale.

DIR.AMM. \_\_\_\_\_

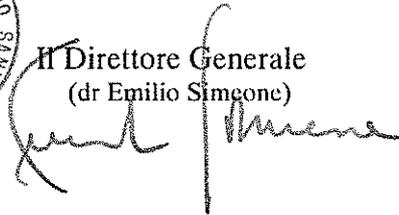
DIR.SAN. \_\_\_\_\_

Resp. AA.GG. \_\_\_\_\_

aa:gg  




Il Direttore Generale  
(dr Emilio Simeone)



Il Responsabile del Servizio Affari Generali

attesta che la deliberazione

n. 1007 del 12 MAG, 2003

è stata pubblicata

nell'albo pretorio dell'Azienda USL n.7

a partire dal 13 MAG, 2003 al 27 MAG, 2003

resterà in pubblicazione per 15 giorni consecutivi

è stata posta a disposizione per la consultazione.

Il Responsabile Servizio Affari Generali

Dr.ssa Margherita Cannas



  
\_\_\_\_\_

destinatari:  
Servizio affari generali  
Servizio bilancio

**SERVIZIO SANITARIO REGIONE SARDEGNA**  
**AZIENDA U.S.L. N.7 CARBONIA**

Contratto di consulenza professionale.

L'anno duemilatre il giorno            del mese,    nella sede dell'Azienda U.S.L.7 di Carbonia, via Dalmazia n.83, con la presente scrittura privata da valere ad ogni effetto di legge,

TRA

L'azienda U.S.L n. 7 con sede legale in Carbonia, via Dalmazia, codice fiscale 02261310920, rappresentata dal Direttore Generale dr. Emilio Simeone, nato a Iglesias il 29 agosto 1945, C.F SMN MLS45M29E281V, di seguito denominata Committente;

E

Il consulente Sig. Serra Paolo nato a Carbonia il 16/05/1968 codice fiscale SRRPLA68E16B745J

1. La committente conferisce incarico al Sig.Serra Paolo di fornire la propria consulenza professionale in ordine al progetto di attivazione del laboratorio di cinema di animazione, nell'ambito delle attività di intervento per la lotta alla droga.

2. Il Consulente si impegna a svolgere la propria attività secondo i programmi tecnico-didattici attinenti al corso, e si impegna a concordare con i responsabili del corso le modalità e i tempi di esecuzione della prestazione, a prestare la propria attività con professionalità e con la

diligenza del buon padre di famiglia nei limiti e con le modalità del presente contratto;

3. Il presente contratto decorre dalla data di sottoscrizione. La prestazione dovrà eseguirsi in incontri settimanali, l'impegno orario totale annuo è pari a 40 ore. Il presente incarico potrà essere rinnovato di anno in anno, per un massimo di anni tre.

4. Il corrispettivo orario della prestazione viene stabilito forfettariamente in € 30,99 per un totale annuo di € 1.239,60 iva compresa, da corrispondersi mensilmente, in base alle prestazioni effettivamente eseguite, dietro presentazione di regolare fattura.

5. La committente si impegna a non revocare unilateralmente il presente contratto, se non in caso di grave inadempimento che renda non proseguibile il rapporto fiduciario instaurato. In ogni caso il recesso deve essere comunicato con preavviso di almeno dieci giorni a mezzo raccomandata. Il Consulente potrà sempre, se lo ritiene opportuno far pervenire le proprie osservazioni e contestazioni entro cinque giorni dal ricevimento del preavviso

6. Per tutte le controversie che potrebbero sorgere relativamente all'interpretazione del presente contratto, ovvero alla sua applicazione, si espletterà un tentativo di conciliazione presso la direzione Provinciale del Lavoro di Cagliari.

7. Per tutto quanto non previsto nel presente contratto si intendono qui riportate le norme vigenti in materia purché non in contrasto con quanto qui previsto.

8. Tutti gli eventuali oneri di qualsiasi natura inerenti e conseguenti all'esecuzione del presente contratto sono a carico del prestatore d'opera il quale assume l'onere di stipulare idonea copertura assicurativa per i rischi derivanti da infortuni e responsabilità civile verso terzi.

9. Le spese inerenti e conseguenti la stipula del presente contratto e quelle per la sua registrazione in caso d'uso sono a carico del professionista.

Letto, confermato e sottoscritto

Il Consulente

Il Direttore Generale  
dr. Emilio Simeone

SERVIZIO SANITARIO NAZIONALE REGIONE SARDEGNA  
Azienda U.S.L. n°7 Carbonia  
SERVIZIO TOSSICODIPENDENZE

Carbonia 15 aprile 2003

Prot. int. n° 888 / del 15.04.03

Al Direttore Generale  
Dott. Emilio Simeone  
S E D E

Oggetto: **Progetto Centro Diurno – F.N. di intervento per la lotta alla droga, ai sensi del T.U. 309/90, art. 127 – Proposta di convenzione con operatori esterni per , avviamento laboratorio cinema di animazione.**

*In riferimento al progetto di cui all'oggetto, approvato con Delibera del D.G. N°2156 del 22.10.97, rifinanziato per un importo pari a €.123.949,65/ (vedi nota R.A.S. n° 28787/5, del 03.08.01); tenuto conto che tale progetto prevede la realizzazione di vari laboratori condotti da maestri d'opera in convenzione, si rende necessario attivare il laboratorio di animazione del fumetto.*

*A tal fine, vista la nota n°419 del 20.02.03 (che si allega), per la conduzione del laboratorio di cui all'oggetto, si propone l'adozione degli atti relativi alla convenzione con i sottoelencati maestri d'opera:*

*Gli operatori individuati risultano i seguenti:*

- *Sig. Soru Ruggero (TECNICO DEL FUMETTO) in qualità di titolare del progetto e responsabile della sua realizzazione, per l'insegnamento della materia;*
- *Sig. Serra Paolo (TECNICO INFORMATICO) in qualità di collaboratore, per l'animazione del fumetto.*

*Il Sig. Soru è risultato idoneo a seguito della valutazione del progetto e del curriculum vitae presentati. Per la tipicità del progetto, dalle verifiche effettuate, risulta al momento attuale unico candidato disponibile nella zona.*

*A tal proposito si fa presente che il Sig. Soru Ruggero ha già svolto la propria opera presso il Centro Diurno del Ser.t. U.O. di Carbonia nell'anno 2000, dimostrando capacità e competenza nell'insegnamento della tecnica del fumetto; mentre il Sig. Serra Paolo viene indicato dal Sig. Soru, quale collaboratore di sua fiducia per la gestione dell'aspetto informatico nell'attuale laboratorio.*

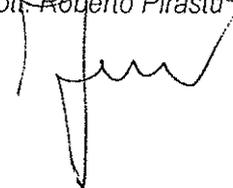
*Proposta di convenzione:*

- *Sig. Soru Ruggero per n°180/ ore nell'arco del triennio 2003/04/05, con cadenza di n°60/ ore annue circa, a seconda delle esigenze del laboratorio, per un costo pari a €.30,99/ lordi orari, per una spesa totale di €.5.578,2.*
- *Sig. Serra Paolo per n° 120/ ore nell'arco del triennio 2003/04/05, con cadenza di n°40/ ore annue circa, a seconda delle esigenze del laboratorio, per un costo pari a €.30,99/ lordi orari, per una spesa totale di €.3.718,8.*

*Si allegano, altresì, alla presente copia dei curricula vitae degli interessati, nonché copia del progetto.*

*Disponibile per eventuali ulteriori chiarimenti e/o integrazioni, porge distinti saluti*

U. S. L. 7  
SERVIZIO ASSISTENZA TOSSICODIPENDENTI  
IL RESPONSABILE  
Dott. Roberto Pirastu



SERVIZIO SANITARIO NAZIONALE REGIONE SARDEGNA  
Azienda U.S.L. n°7 Carbonia  
SERVIZIO TOSSICODIPENDENZE

Carbonia 17 febbraio 2003

Prot. int. n° 4.18.../del 20.02.03

Al Direttore Generale  
Dott. Emilio Simeone  
S E D E

Oggetto: **Progetto Centro Diurno – F.N. di intervento per la lotta alla droga, ai sensi del T.U. 309/90, art. 127 – Proposta di convenzione con operatori esterni per, avviamento laboratorio cinema di animazione;**

In riferimento al progetto di cui all'oggetto, approvato con Delibera del D.G. N°2156, DEL 22.10.97, rifinanziato per un importo pari a € 123.949,65/ (vedi nota R.A.S. n° 28787/5, del 03.08.01); tenuto conto che tale progetto prevede la realizzazione di vari laboratori condotti da maestri d'opera in convenzione, si rende necessario attivare entro il mese di marzo '03, il laboratorio di animazione del fumetto.

A tal fine con la presente si propone l'adozione degli atti relativi alla convenzione con le seguenti figure professionali:

- n°1 tecnico del fumetto in qualità di titolare del progetto e responsabile della sua realizzazione, per l'insegnamento della materia,;
- n°1 tecnico informatico in qualità di collaboratore, per l'animazione del fumetto.

Proposta di convenzione:

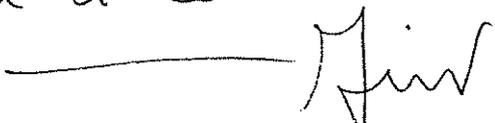
- tecnico del fumetto per n°180/ ore nell'arco del triennio 2003/04/05, con cadenza di n°60/ ore annue circa, a seconda delle esigenze del laboratorio, per un costo pari a € 30.99/ lordi orari, per una spesa totale di € 5.578,2.
- tecnico informatico, per n° 120/ ore nell'arco del triennio 2003/04/05, con cadenza di n°40/ ore annue circa, a seconda delle esigenze del laboratorio, per un costo pari a € 30.99/ lordi orari, per una spesa totale di € 3.718,8.

Disponibile per eventuali ulteriori chiarimenti e/o integrazioni, porge distinti saluti:

*Dr. Pineru  
M. Palarone*

U. S. L. 7  
SERVIZIO ASSISTENZA TOSSICODIPENDENTI  
IL RESPONSABILE  
Dott. Roberto Pirastu

Add. Flavio Osanna 

D 4 (OH) fumetto i corsi obli  


RUGGERO SORU  
Via Is Maccionis, 12  
09013 . CARBONIA  
Tel. 0781/62849

## CURRICULUM PROFESSIONALE

Nato a Carbonia (CA) il 14/07/1960.

Diploma di Perito Industriale Capotecnico, conseguito presso l' I.T.I.M. G.Asproni di Iglesias nell'anno scolastico 1979/80 con il punteggio di 48/60mi

I primi rapporti lavorativi di tipo educativo – culturale, si sviluppano in Emilia Romagna, presso il Liceo Scientifico Sperimentale di Finale Emilia (MO) nel 1987.

Istruttore di tecnica grafica manuale presso l'E.I.S.S. Carbonia, (1994).

Dal 1995 inizia ad interessarsi di elaborazione grafica digitale nel campo dell'animazione 2D e 3D.

Operatore esperto in tecnica grafica manuale e digitale presso l'E.I.S.S. Carbonia dal 1995 al 2000.

Dal giugno 1997 al giugno 1998 lavora presso il Centro Audiovisivi della Società Umanitaria di Carbonia in qualità di Operatore esperto in tecniche del disegno animato.

Ha fatto parte dell'organizzazione di tutte le edizioni di Nuvole Parlanti, (1995/'96/'97/'98/2000) una delle più importanti rassegne nazionali nel campo del fumetto, satira, cinema d'animazione e multimedia, elevata a rango di rassegna internazionale nel 1996.

Opera part time presso il Museo Civico di Paleontologia e Speleologia "Martel" dove, oltre che alla normale attività di guida, studia le caratteristiche degli ecoambienti paleontologici per la rielaborazione grafica in 3D.

Di seguito sono elencate le principali collaborazioni:

- MO quindicinale di Modena 1982/'84.
- TC settimanale "TELECOMANDO" –Cagliari 1987.
- Coop "Progetto S.C.I.L.A.", 1988.
- Scuola media S.G.Suergiu (CA), 1989.
- Scuola media Santadi, (CA) 1989.
- Scuola elementare Cortoghiana (CA), 1990.
- PRIMO quindicinale di Carbonia 1988/'92.
- C.N.R. studi italo-iberici / Istituto di Storia Medievale della Sardegna– Cagliari 1990/'93.
- RAI 3 SARDEGNA – Cagliari 1993.
- Carlo Delfino Editore – Sassari 1993.
- LA NUOVA SARDEGNA – 1993/'97/'98/'99.
- La Provincia del Sulcis Iglesiente , quindicinale– Carbonia 1995/'97.
- Promo video a disegni animati edizioni "Nuvole Parlanti" 1995/'96/'97/'98.
- Promo video a disegni animati edizione Cineragazzi - Carbonia, 1996.
- Comune di Villamassargia (CA), 1996.
- Stage su "ENERGIA; COMBUSTIBILI FOSSILI E FONTI RINNOVABILI" per conto della SARDA RISCALDAMENTI s.n.c.- I.P.S.I.A. S.Antioco (CA), I.P.S.I.A. Carbonia, 1997/'98.
- Operatore esperto in disegni animati – Soc. Umanitaria – Carbonia, 1997/'98
- Promo video a disegni animati Convegno Ecomuse -, Carbonia, 1998.
- Video "ECOMUSEO- Museo della Miniera", (1998).
- Tecniche di animazione nel cartoon - Cineragazzi - Carbonia, 1999.
- Videolina TV – Cagliari- 1999.
- Demos Editrice – Cagliari- 1999.
- Laboratorio L.N.216 di "Riqualficazione Urbana e Ambientale", E.I.S.S. Carbonia 1999.
- Promo video a disegni animati "Pubblicità/Progresso", Soc. Umanitaria 1999.
- Laboratorio di alfabetizzazione informatica ed elaborazione grafica manuale e digitale -Scuola media Villamassargia 1999.
- Laboratorio di "Tecnica del Disegno Animato", E.I.S.S. Carbonia 2000.

- 
- Laboratorio L.N. 216 di "Tecnica del fumetto e del disegno Animato", Soc. Umanitaria Carbonia – 2000.
  - Laboratorio linguaggio grafico – S.E.R.T. Carbonia –2000.
  - Piero Bartoloni < LA STORIA DI ABDO' > - Carbonia, 2001
  - Comune di Carbonia (mostra "Monte Sirai: le opere, i giorni") – Carbonia 2001.
  - Full immersion sulle Tecniche di animazione digitale -Soc.Umanitaria - Carbonia , 2002.
  - Progetto cantiere musei. Realizzazione CD rom Monte Sirai (animazioni ed illustrazioni)– Soc. Umanitaria – Carbonia 2002.

In fede

RUGGERO SORU

Carbonia, 22 giugno 2002

# Paolo Serra

---

## Dati personali

Stato civile: Celibe

- Nazionalità: Italiana
- Data di nascita: 16/05/1968
- Luogo di nascita: Carbonia
- Residenza: Carbonia

## Istruzione

1987 - 1988 Maturità scientifica conseguita presso il Liceo Scientifico "Amaldi" di Carbonia (CA) con la votazione di 50/60.

## Esperienza professionale

- 1992 - 1993 Collaboratore alla testata giornalistica dell'emittente televisiva "Mistral TV", nonché curatore della parte grafico-informatica.
- 1993 Coadiutore bibliotecario per conto della cooperativa Progetto S.C.I.L.A. presso la biblioteca comunale di Carbonia e alcune sedi periferiche.
- 1993 - 1995 Collaboratore esterno, sulle pagine della cronaca locale, del quotidiano regionale "La Nuova Sardegna".
- 1994 - 1995 Collaboratore alla testata giornalistica dell'emittente televisiva "Telegamma", nonché speaker della stessa.
- 1995 - 1998 Responsabile del progetto "Anziani, Cultura, Formazione" per conto della Centro Servizi Culturali di Carbonia-Iglesias della Società Umanitaria di Milano con funzione di collaboratore 6°.
- 1998 Assunzione a tempo indeterminato presso la società s.r.l. "I Chiostrì" di Milano, di proprietà della Società Umanitaria, nel ruolo di animatore culturale e responsabile del settore informatico del C.S.C. di Carbonia-Iglesias.

## Associazioni

Iscritto dal 1990 all'Associazione "JONAS" Arci Nuova Associazione, che opera dal 1985 per l'organizzazione di eventi musicali e, più in generale, culturali (mostre di fumetto, rassegne cinematografiche, ecc.)

## Lingue straniere

Conoscenza della lingua inglese a livello scolastico.

**Hobby**

Lettere varie (narrativa, saggistica, fumetti), modellismo.

**Interessi**

Praticare sport (basket, corsa campestre, tennis), navigare in Internet, cultura cinematografica (segretario responsabile del circolo di cultura cinematografica "La Miniera" di Carbonia, affiliato U.C.C.A).

Organizzatore della manifestazione internazionale di Fumetto, Satira, Cinema d'animazione e Multimedia "Nuvole Parlanti".

Realizzazione dei promo-video in computer animation 2D/3D per le seguenti manifestazioni:

- "Nuvole Parlanti" 1995-, 1996, 1997, 1998;
- Mostra fotografica "Memorie Quotidiane" 1996;
- Biennale "Cineragazzi" 1996, 1999.

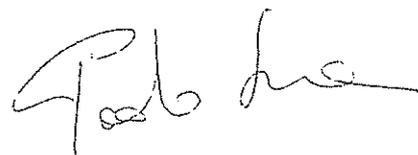
**Prestazioni  
volontarie**

Collaborazioni diverse con alcune associazioni di volontariato.

**Altre qualifiche**

Attestato di qualifica come archivista steno-dattilografo conseguito durante il servizio di leva con giudizio ottimo.

Qualifica di coadiutore bibliotecario conseguita durante un corso organizzato dalla cooperativa Progetto S.C.I.L.A. nel 1992 della durata di 80 h.

A handwritten signature in black ink, appearing to read 'Paolo' followed by a surname, written in a cursive style.

## PROGETTO LABORATORIO CINEMA DI ANIMAZIONE

Nel campo delle arti visive, il cinema di animazione occupa indubbiamente una posizione di tutto rispetto sia per la gran quantità della produzione che per la qualità di diverse opere, entrate a far parte della ristretta serie dei "cult movie". Chi non conosce la produzione disneyana, che ha regalato e continua a regalare momenti di allegria e spensieratezza a diverse generazioni? Per non parlare della Warner Bros. e dei suoi Willie Coyote, Beep Beep, Gatto Silvestro, Bugs Bunny, fino ad arrivare alla vastissima produzione giapponese, le cosiddette "Anime" ormai da tempo presenza fissa nei palinsesti televisivi di tutto il mondo.

L'estrema varietà e natura dei materiali, che è possibile adoperare per la produzione, fa del cinema di animazione la più accattivante, versatile, complessa e probabilmente la più creativa tra le arti visive.

Disegni su carta, collage, fotografie, crete e plastiline, marionette, semplici oggetti di uso quotidiano grazie all'ingegno creativo dell'uomo, e ad un impegnativo lavoro d'équipe, si trasformano da soggetti statici a soggetti dinamici, veicoli di un nuovo linguaggio per mezzo del quale è possibile raccontare delle storie che affrontino qualsiasi tematica.

Anche il mondo scolastico, intuente le "potenzialità intrinseche" dell'animazione, da tempo integra il normale programma formativo-culturale con laboratori appositamente indirizzati a questa forma espressiva. Nel corso di questi laboratori i ragazzi, con l'aiuto di esperti ed animatori, realizzano un breve filmato, dall'ideazione del soggetto fino ai disegni, al montaggio e, in qualche raro caso, alle musiche, in modo da conoscere "dal di dentro" i meccanismi della comunicazione audiovisiva.

Quali siano queste "potenzialità" è presto detto. Innanzi tutto la necessità irrinunciabile a sviluppare la cooperazione, senza la quale è impensabile riuscire a produrre un lavoro in animazione. In secondo luogo, la possibilità di cogliere il "segreto" dell'esperienza artistica e sperimentare come ognuno di noi può trasportarlo nella propria vita quotidiana, per provare a migliorarla giorno dopo giorno fino a farne una piccola o grande "opera d'arte". E ciò utilizzando in modo creativo i "materiali" (avvenimenti, esperienze, dolori, gioie, vittorie e sconfitte) che la realtà ci mette a disposizione.

Inquadrare e sviluppare quelle doti artistiche, creative o semplicemente "tecniche" presenti in ognuno di noi. Per produrre un'animazione, infatti, sono necessarie diverse figure, come ad esempio i soggettisti, gli sceneggiatori, gli scenografi (per disegnare i fondali), i disegnatori per il layout (l'intera animazione in bozza), i disegnatori per gli storyboard (l'intera illustrazione delle sequenze principali), i capi animatori, gli animatori (preparano i disegni intercalari), i coloritori (al computer), gli addetti al montaggio video e sonoro, il regista.

Tutto questo significa socializzazione, discussione, confronto, acquisizione di un nuovo metodo analitico per la codificazione dei linguaggi mediatici.

La possibilità di acquisire familiarità ed una certa professionalità con uno strumento tanto diffuso come il computer.

Un maggiore contatto tra i valori giovanili e il mondo artistico.

La formazione di una nuova coscienza critica.

E' sufficiente seguire rigorosamente una sceneggiatura ben impostata ed uno storyboard altrettanto ben costruito, unito all'utilizzo di particolare strumentazione informatica, per produrre delle storie articolate, complesse e qualitativamente dignitose a costi relativamente contenuti.

Un laboratorio sul cinema di animazione prevede un numero massimo di 20 utenti, ed inoltre necessita di un arco di tempo (**almeno tre anni**), perché ottenga dei risultati ottimali. Durante il triennio, le attività del laboratorio subiranno delle pause, individuate nel periodo festivo natalizio, pasquale, e per tutto il mese di agosto.

Ogni anno sarà finalizzato alla produzione di una sequenza in animazione oppure, in alternativa, alla realizzazione di un cortometraggio alla fine del triennio.

Le lezioni, suddivise in fasi teoriche e fasi di pratica della durata settimanale di sei ore, tratteranno dei seguenti argomenti:

- *Problematiche dei filmati in animazione: Movimenti personaggi, movimenti quinte, movimenti macchina, ecc.*
- *Il disegno in movimento: le sequenze intercalate*
- *Il flip book.*
- *Il soggetto e la sceneggiatura.*
- *La caratterizzazione dei personaggi.*
- *Le scenografie.*
- *Le inquadrature: il linguaggio audiovisivo.*
- *Il computer: utilizzo del computer per la produzione dei filmati in animazione.*
- *Il computer: i software per l'animazione.*
- *La coloritura digitale delle sequenze.*
- *Lo storyboard.*
- *Differenze tra le varie produzioni in animazione.*
- *Il montaggio audio/video.*
- *I sincronismi nelle animazioni.*
- *Il computer: Animazione 3D.*
- *Integrazione tra animazione 2D e 3D.*

Il personale qualificato che si occuperà della "formazione", il cui curriculum è allegato al presente progetto, è composto dai seguenti nominativi:

- Paolo Serra - (Alfabetizzazione informatica, animazione 3D, montaggio digitale).
- Ruggero Soru - (disegno statico e dinamico, scenografie, intercalature, supervisione del laboratorio).

## COSTI PERSONALE QUALIFICATO

Paolo Serra	L.60.000 lorde/ora (Euro 31/ora)	N° 40 ore/anno totale L.2.400.000/anno
Ruggero Soru	L.60.000 lorde/ora (Euro 31/ora)	N°60 ore/anno totale L. 3.600.000/anno

Carbonia, 11 agosto 2001

Ruggero Soru