

SERVIZIO SANITARIO NAZIONALE – REGIONE SARDEGNA
AZIENDA U.S.L. n°7
CARBONIA

Deliberazione n. 162/H

Adottata dal Direttore Generale in data **25 LUG. 2003**

OGGETTO: progetto "Centro Diurno" T.U..309/90, delibera del n°2.156, del 22.10.97, <<avviamento laboratorio di invenzione ed improvvisazione ... >> -approvazione schema di convenzione con il Sig. Nulchis Luca.

Su proposta del Responsabile del Ser.T. dott. Roberto Pirastu il quale,

VISTA la nota n°1970, del 08.07.07, del Responsabile del Ser.t. con la quale, in relazione alle attività comprese nel progetto "Centro Diurno" di intervento per la lotta alla droga ai sensi del T.U. 309/90, art. 127, si propone di stipulare una convenzione con operatore esterno per l'avviamento del laboratorio di "invenzione ed improvvisazione musicale attraverso l'uso di suoni, ritmi, parole, gesti segni e colori", da rivolgersi ai pazienti in carico al Ser.t. U.O. di Carbonia, con eventuale coinvolgimento dei familiari integrati nel processo di cura;

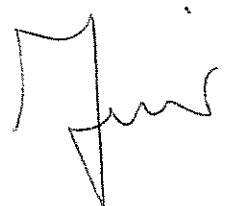
PRESO ATTO che dalla disamina del curriculum vitae nonché del progetto presentato, viene proposta la stipula di una convenzione con il Sig. Luca Nulchis, per complessive ore 30, prevedendo un compenso orario pari a €.49,58,/ lordi orari.

VISTA la Deliberazione n°2..156, del 22.10.1997, nella quale si approva il progetto "Centro Diurno" di intervento per la lotta alla droga.

CONSIDERATO che con nota R.A.S. n°28.785/5, del 03.08.01, si disponeva il rifinanziamento del progetto "Centro Diurno" per un importo pari a €.123.949,465.

PROPONE

- di approvare la stipula di convenzione con il Sig. Luca Nulchis, per n°30/ ore di attività di formazione, al costo orario di €.49,58/ lordi orari, realizzazione video €.258,23/ rimborso chilometrico forfetario €.90/ per una spesa complessiva di €.1.835,63;
- di applicare alle suddette competenze le rispettive ritenute di legge del 20% .



Segue Deliberazione n° 1524

adottata dal Direttore Generale in data 25 LUG. 2003

IL DIRETTORE GENERALE

PRESO ATTO dell'istruttoria svolta dal responsabile del Ser.T

SENTITI il Direttore amministrativo e il Direttore sanitario;

DELIBERA

Per i motivi esposti in premessa

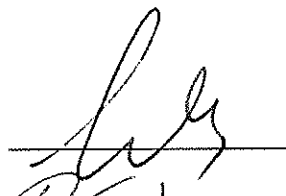
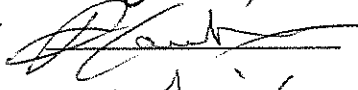
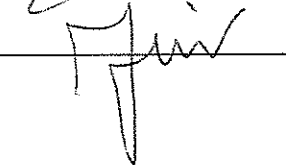
- di approvare la stipula di convenzione con il Sig. Luca Nulchis, per n°30 ore di attività di formazione, al costo orario di €.49,58 lordi orari, realizzazione video €.258,23/ rimborso chilometrico forfetario €.90/ per una spesa complessiva di €.1.835,63;
- di applicare alle suddette competenze le rispettive ritenute di legge del 20% .
- di demandare al Responsabile del Servizio Bilancio di disporre il pagamento delle note contabili presentate dal Sig. Luca Nulchis per le attività di consulenza professionale prestate nel progetto "Centro Diurno" nell'ambito della realizzazione del laboratorio di invenzione e improvvisazione ... come stabilito nella convenzione allegata e che costituisce parte integrante della presente deliberazione;
- di determinare che ai suddetti compensi vengano applicate le ritenute di legge del 20%.
- di dare atto che la somma di €.1.835,63/ farà carico al codice n°440900016, **Progetto Centro Diurno** L.309/90, del. n°2156, del 22.10.97, reintegrato per una somma pari al 40% del secondo dei quattro stanziamenti previsti, per un finanziamento totale di £.240.000.000, €.123.949,65/.

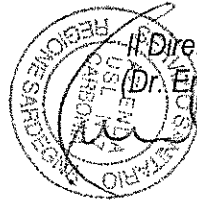
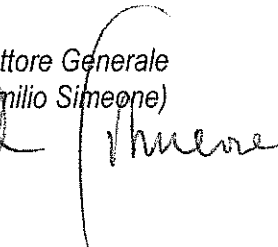
DIR. AMM. A.FADDA

DIR. SAN. R.CANTONE

RESP. SER.T. R. PIRASTU

Flavio Osanna 


Il Direttore Generale
(Dr. Emilio Simeone)


Il Responsabile del Servizio Affari Generali

attesta che la deliberazione

n. 1624 del 25 LUG. 2003

è stata pubblicata

nell'albo pretorio dell'Azienda USL n.7

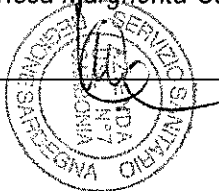
a partire dal 25 LUG. 2003 al 8 AGO. 2003

resterà in pubblicazione per 15 giorni consecutivi

è stata posta a disposizione per la consultazione.

Il Responsabile Servizio Affari Generali

Dr.ssa Margherita Cannas



destinatari:

- *Coll. Sindaci*
- *Servizio bilancio*
- *Serv. AA..GG.*
- *Ser.t. U.O. di Carbonia*

SERVIZIO SANITARIO NAZIONALE – REGIONE SARDEGNA
AZIENDA U.S.I. N°7 - CARBONIA

Totale pagg.2/

Carbonia luglio 2003

OGGETTO: Stipula di contratto di consulenza professionale per attivazione laboratorio di invenzione ed improvvisazione-Progetto "Centro Diurno" finanziato ai sensi del D.P.R. 309/90).

L'anno duemilatre, il giorno , del mese di luglio nella sede dell'Azienda U.S.L. n°7 di Carbonia, sita in via Dalmazia n°83, con la presente scrittura privata da valere ad ogni effetto di legge,

TRA

L'Azienda U.S.L. n°7, con sede legale in Carbonia, via Dalmazia n°83, C.F. 02261310920, rappresentata dal Direttore Generale Dott. Emilio Simeone, nato a Iglesias il 29 agosto 1945, CF. SMNMLSAM299E281V, di seguito denominato committente,

E

il consulente Sig.Luca Nulchis nato a Cuglieri (NU) il 29.03.1966 e residente a Sinnai loc.tà S, Gregorio C.F - NLCLCU66C29L506E-,

1. Il committente conferisce l'incarico al Sig. Nulchis Luca, di fornire la propria opera professionale in ordine al laboratorio di invenzione e improvvisazione attraverso l'uso di suoni, ritmi, parole, gesti, segni e colori, nell'ambito del progetto "Centro Diurno" per la lotta alla droga, nel Ser.t. U.O. di Carbonia.
2. Il consulente si impegna a svolgere la propria attività secondo i programmi tecnico - didattici attinenti al laboratorio, concordando con il responsabile del progetto Centro Diurno le modalità e i tempi di esecuzione della prestazione, a svolgere la propria attività con professionalità e diligenza secondo le modalità previste dal presente contratto;
3. Il presente contratto decorre dalla data di sottoscrizione. La prestazione dovrà eseguirsi in incontri settimanali per un numero complessivo di 30/ ore.
4. Il corrispettivo orario della prestazione viene stabilito forfetariamente in €.49,58/, inoltre verrà corrisposta la somma di €.258,23/ per la realizzazione di un video, nonché un rimborso chilometrico forfetario di €.90,00/ per un totale lordo di €.1.835,00/ IVA compresa, per l'intera prestazione, che dovrà essere corrisposta al termine del contratto, dietro presentazione di regolare fattura, subordinata all' attestazione di avvenuta prestazione da parte del responsabile del progetto "Centro Diurno";
5. Il committente si impegna a non revocare unilateralmente il presente contratto, se non in caso di grave inadempienza che renda non perseguibile il rapporto fiduciario instaurato. In ogni caso il recesso deve essere comunicato con preavviso di almeno dieci giorni a mezzo raccomandata. Il consulente potrà sempre, se lo ritiene opportuno, far pervenire le proprie osservazioni e contestazioni entro cinque giorni dal ricevimento del preavviso.

SERVIZIO SANITARIO NAZIONALE – REGIONE SARDEGNA
AZIENDA U.S.I. N°7 - CARBONIA

Pag. 2/

Carbonia luglio '03

*Segue contratto di consulenza con professionista
per conduzione lab.di inv.improv.*

6. *Per tutte le controversie che potrebbero sorgere relativamente all'interpretazione del presente contratto, ovvero alla sua applicazione, si espleterà un tentativo di conciliazione presso la Direzione Provinciale del Lavoro di Cagliari.*
7. *Per quanto non previsto nel presente contratto, si intendono qui riportate le norme vigenti in materia, purché non in contrasto con quanto qui previsto.*
8. *Tutti gli eventuali oneri di qualsiasi natura, inerenti e conseguenti all'esecuzione del presente contratto, sono a carico del prestatore d'opera, il quale assume l'onere di stipulare idonea copertura assicurativa per i rischi derivanti da infortuni e responsabilità civile verso terzi.*
9. *Le spese inerenti e conseguenti la stipula del presente contratto e quelle per la sua registrazione in caso d'uso, sono a carico del professionista.*

Letto, confermato e sottoscritto,

IL CONSULENTE
Nulchis Luca

IL DIRETTORE GENERALE
Dott. Emilio Simeone

SERVIZIO SANITARIO NAZIONALE REGIONE SARDEGNA

Azienda U.S.L. n°7 Carbonia

SERVIZIO TOSSICODIPENDENZE

Responsabile Dott. Roberto Pirastu

*Dott. F. Testa
propo ven frame
e stare di di spm houn
con request*

Ser.t. U.O. di Carbonia

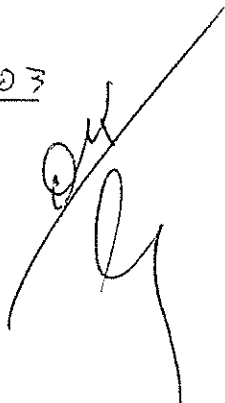
viale Trento n°28

Responsabile dott. P.G. Testa

Carbonia 07 luglio 2003

prot. int. n° 1370 del 08-07-03

all. 4.



Al Direttore Generale
Dott. Emilio Simeone
SEDE

Oggetto: **Progetto Centro Diurno – Fondo Nazionale di intervento per la lotta alla droga ai sensi dell'art. 127, D.P.R. 309/90 – proposta di convenzione con operatore esterno per avviamento laboratorio di invenzione e improvvisazione.**

In riferimento al progetto in oggetto, approvato con delibera del D.G. n°2.156, del 22.10.1997, rifinanziato per un importo pari a €.123.949,65/ (vedi nota RAS n°28.787/5, del 03.08.01); tenuto conto che tale progetto prevede la realizzazione di vari laboratori condotti da maestri d'opera in convenzione, si rende necessario attivare entro il corrente mese, il "Laboratorio di invenzione e improvvisazione attraverso l'uso di suoni, ritmi, parole, gesti, segni e colori".

A tal fine in seguito all'esame del progetto e del curriculum vitae presentati, si propone la stipula della convenzione con il Sig. Luca Nulchis nelle seguenti modalità:

- n°30 ore di attività di formazione
- costo orario €.49,58 lordi orari, per una spesa complessiva di €.1.487,40.
- realizzazione video €.258,23/
- rimborso chilometrico forfetario €.90/
- costo totale del laboratorio €.1.835,63/

La scelta del suddetto professionista è stata effettuata sulla base dell'originalità e unicità del progetto, oltrechè sulla documentata competenza professionale.

Si fa presente, inoltre, che lo stesso laboratorio è stato proposto nel 1999 e ha prodotto risultati soddisfacenti sotto il profilo terapeutico - riabilitativo.

Si allega, altresì, alla presente il curriculum vitae dell'interessato, nonché il progetto nella sua articolazione.

Distinti saluti

Flavio Osanna

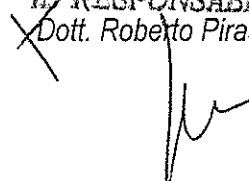


U.S.L. 17

SERVIZIO ASSISTENZA TOSSICODIPENDENTI

IL RESPONSABILE

Dott. Roberto Pirastu



LABORATORIO DI INVENZIONE E IMPROVVISAZIONE

Con l'uso di suoni, ritmi, parole, gesti, segni e colori

A cura di Luca Nulchis

Quando suoni, ritmi, parole, gesti, segni e colori arrivano al nostro "ascolto", sono in grado di provocare e comunicare emozioni, stati d'animo, messaggi, immagini, ricordi, sensazioni di spazio e di tempo. Spesso accade che i ricordi, i luoghi, le immagini, i messaggi, gli stati d'animo e le emozioni possano a loro volta stimolarci e ispirarci per una creazione artistica e più saremo disponibili ad aprirci per osservare, percepire e comprendere tantopiù andremo ad arricchire la nostra immaginazione e creatività.

Da queste semplici considerazioni partiremo per esplorare suoni, ritmi, parole, gesti, segni forme e colori attraverso un percorso che metterà in continua relazione l'aspetto tecnico, i processi interiori, l'interagire del gruppo e il rapporto con lo spazio circostante.

Il lavoro che viene proposto in questo laboratorio comprenderà esercizi e sperimentazione sulla percezione e produzione dei fenomeni sonori (vocali, strumentali e ambientali), esercizi di movimento e di rilassamento finalizzati a sviluppare le nostre capacità ricettive e di "azione", esercizi e sperimentazioni volti ad interagire con il luogo che accoglierà i partecipanti e che verrà allestito dagli stessi creando spazi e scenari dove altri elementi espressivi si intrecceranno in un rapporto di sollecitazione e suggerimento reciproco.

Si utilizzeranno quindi materiali di pittura per realizzare dipinti, materiali e oggetti di vario genere per creare elementi scenografici.

Altri esercizi invece aiuteranno a stabilire all'interno del gruppo una relazione di fiducia e di complicità.

Il lavoro di improvvisazione (sonora, gestuale e grafica) segnerà alcuni momenti chiave del laboratorio.

Si cercherà di fare emergere una qualità espressiva spontanea, aperta e sincera, disponibile a variare in relazione alle situazioni che di volta in volta verranno a crearsi; qualità svincolata dalle consuetudini dettate da mode, tendenze, specializzazioni, preconcetti e competizioni che spesso spengono il significato più profondo dell'arte.

Proveremo ad aprire e portare la mente all'ascolto di processi interiori, ritrovando l'ingenuità del lasciarci sorprendere, incuriosire, commuovere ed abbandonare per aiutarci a preparare quel terreno creativo che ci sosterrà in un momento di ispirazione.

Il laboratorio è rivolto a tutti coloro che desiderano arricchire le proprie qualità espressive e creative, indipendentemente dal livello di preparazione e di esperienza.



LUCA NULCHIS

Musicista, diplomato in pianoforte col massimo dei voti e la lode presso il Conservatorio Musicale di Cagliari. La sua sfera di interesse si estende a diverse forme d'arte e di ricerca. Mantiene un'attiva collaborazione con artisti di diverse discipline. Si occupa di ricerca e archiviazione nel campo della musica popolare con particolare attenzione alla musica sarda.

FORMAZIONE

- Diploma di pianoforte principale, col massimo dei voti e la lode
- Perfezionamento pianistico col M° Carlos Parreira
- Seminario sulla musica del '900 francese, con il M° Jean Pierre Armengaud
- Laboratorio di improvvisazione musicale, con Tristan Honsinger

ATTIVITA' ARTISTICHE E DI RICERCA

- Pianista accompagnatore per la danza classica e contemporanea – Cagliari, dal 1985 al 1990
- "*Moments et interludes*", regia di Françoise André, spettacolo di teatro-danza : autore ed esecutore delle musiche di scena – Cagliari, 1985
- Compagnia "*Arte Laterale*" : socio fondatore, attività di ricerca e sperimentazione sull'arte interdisciplinare, autore di musiche per la danza e il teatro, concerti, spettacoli e performances – Cagliari, dal 1987 al 1991
- Esibizione in duo pianistico a quattro mani con Elena Nulchis – *IV° Rassegna Nazionale di giovani musicisti*, Palazzo Barberini – Roma, 1988
- 1° premio al *IV° Concorso Nazionale di Sannicandro Garganico*, sezione duo pianistico a quattro mani, con la pianista Elena Nulchis - 1989
- Concerti con il contralto Maria José Trullu : Cagliari, Sassari, Alghero, Sanluri - 1992
- Recital pianistico per la V° Rassegna di giovani interpreti, stagione calassica – Sanluri, 1992
- Gruppo musicale "*Superpartes*", sestetto strumentale e vocale : pianista, corista e co-arrangiatore – ricerca e composizione sulla musica mediterranea – Premio della giuria al "Festival S. Anna Arresi Jazz 1993 – concerti in rassegne musicali a Cagliari, Berchidda (*Time in jazz*), Circuito Provinciale Cagliaritano, Roma, Arezzo, Rimini, Genova, Torino, Aosta, ecc.- collaborazioni con lo scrittore Massimo Carlotto – dal 1993 al 1998
- Concerto in duo pianistico (due pianoforti) con la pianista Silvia Corda : trascrizioni, elaborazioni e arrangiamenti sul repertorio jazzistico e popolare - ass.cult. Amici della Musica di Tortoli (NU), Stagione Concertistica 1994
- Ricerca interdisciplinare sul campo e archiviazione, sulle musiche e le danze della Sardegna, insieme alla regista e ricercatrice Ornella D'Agostino – ass.cult. Carovana s.m.i. , 1996

segue attività artistiche e di ricerca

- "*Tra Passi e Sassi*" omaggio alla danza sarda , regia di Ornella D'Agostino, spettacolo di teatro, danza, musica e video : autore delle musiche, co-interprete, co-autore delle immagini, rappresentato a Cagliari, Sassari, Carloforte, Firenze, Bologna, Amsterdam, Tunisi, Parigi, Marsiglia – dal 1996 al 2001
- "*Isole di comunicazione in un mare di danza*" Arte contemporanea e tradizioni etniche nel Mediterraneo, progetto interdisciplinare di ricerca, performances, convegno, stages, rassegna audiovisiva : ricercatore musicale, interprete nelle performances, autore di installazioni audio – ass.cult.Carovana s.m.i. - Cagliari, 1997
- "*Impront*", rassegna di improvvisazioni musicali : concerto in trio con Alberto Cabiddu e Antonio Piga – Centro d'Arte e Cultura EXMA – Cagliari, 1998
- Ricerca sul campo e archiviazione sulla musica e la cultura popolare di Urzulei (Sardegna centro-orientale) per conto dell'ass.cult. "*S'Arena*" di Urzulei : direttore della ricerca, operatore delle registrazioni audio e video – dal 1998 al 2000
- "*Il mito di Europa*" regia di Ornella D'Agostino ,spettacolo di teatro,danza, musica e video: autore delle musiche su nastro magnetico, co-autore delle immagini video – Cagliari, Carloforte, 1999
- "*Suite in due ambienti con pianoforte, voce e vista panoramica*", con Rossella Faa, spettacolo di musica e video : co-autore delle musiche, autore e regista del video – rappresentato a Cagliari, Santulussurgiu, Verona, Amsterdam, Montreal – dal 1999 al 2001
- Ricerca sul campo e archiviazione sulla musica vocale della Sardegna centro-meridionale : ricercatore e operatore, insieme a Gianni Menicucci, delle registrazioni audio e video - realizzata con l'ass.cult. Caranas 108, per la Regione Autonoma della Sardegna - 2000
- Fondatore, compositore e direttore del gruppo musicale *Andhira* : composizioni originali, ricerca e rielaborazioni sulla musica popolare – dal 2001
- "*Navigammo su fragili vascelli*", evento culturale organizzato dalla Fondazione De Andrè e Iride Baldo per la sezione femminile del carcere di S.Vittore di Milano : con *Andhira*, il quartetto d'archi *Euphoria*, Romano Giuffrida, Lella Costa - una produzione originale sulla musica e la poetica di Fabrizio De Andrè – Milano, 2001
- "*Incontro al cantore errante*" spettacolo musicale dedicato al cantautore F.De Andrè : con *Andhira* e il quartetto d'archi *Euphoria*, regia di Sergio Ferrentino – Teatro Masini di Faenza, 2002
- "*F.S. Ultimo viaggio*", regia di Enrico Pitzianti, film-documentario: autore ed esecutore della colonna sonora - 2002
- Concerto del gruppo musicale *Andhira* per l'inaugurazione di una piazza dedicata a F.De Andrè a Roma - 2002
- Concerti del gruppo musicale *Andhira* per il Circuito Provinciale di Cagliari - 2002

- *"Smisurati sguardi"* spettacolo di musica e video di e con *Andhira*, Romano Giuffrida, Giovanna Panigadi e la partecipazione di Massimo Caroli : festival *"Suoni e Visioni"* al teatro Ciak di Milano - 2003

ATTIVITA' DIDATTICA

- Stages e laboratori di improvvisazione e composizione attraverso i linguaggi del suono, segno e colore, presso scuole, enti pubblici, associazioni culturali: Liceo Classico Dettori, Ist. Tecnico Commerciale di Tortoli, Scuola Elementare di Urzulei e Talana, Centro di aggregazione sociale di Lanusei, Ser.t della A.S.L. di Carbonia, ass.cult.Charanga di Cagliari, ass.cult.Carovana s.m.i. a Cagliari e Bologna – dal 1996
- Corso di drammatizzazione della poesia: come docente musicale – (ass l'Eptacordio-Ersu) Cagliari, 1998
- Seminari di ascolto musicale guidato e divulgazione della musica etnica : Università della Terza Età e del tempo libero di Tortoli e Lanusei, Radio Studio 101 di Tortoli, associazioni culturali e circoli privati, dal 2000
- Conferenza sulla musica del Mediterraneo, con Alberto Cabiddu e Giuseppe Orrù – Tortoli, 2002
- Docente di Pianoforte presso la Scuola Civica di Musica d'Ogliastra di Tortoli, dal 2000
- Scuola Civica di Musica d'Ogliastra di Tortoli : titolare dei corsi di Studio e Ricerca su canti e musiche popolari di tradizione orale della Sardegna, dal 2003

PUBBLICAZIONI

- CD *"Verdadera"* con il gruppo Superpartes - (Mediterranearc)
- CD *"Città Paese"* un'elaborazione da una ricerca sulla cultura popolare sarda - (indipendente-ass.cult.Carovana s.m.i.)
- *"Rundines de andira"*, per il CD compilation *"Caterpillar vol.3"* - (radio 2-Rai)
- CD *"Tajrà, il canto della memoria"*, pubblicazione della ricerca sulla musica vocale della Sardegna centro-meridionale – (ass.cult.Caranas 108 – Regione Autonoma della Sardegna)
- *"Ave Maria"* della tradizione di Masullas, con Rossella Faa, per il CD compilation *"Tajrà, il canto della memoria"* - (ass.cult.Caranas 108 - Regione Autonoma della Sardegna)
- *"Una grigia, una bianca"*, un documentario audiovisivo in tre quadri sulla vita pastorale, tratto da una ricerca sul campo sulla cultura popolare di Urzulei – riprese audio-video e regia - (indipendente-ass.cult.S'Arena)

07.07.03

Documento composto di
n° 1 pagine

Il Responsabile del Servizio

ALLEGATO ALLA DELIBERAZIONE

N. 1524 DEL 25 LUG. 2003

IL DIRETTORE AMMINISTRATIVO

IL DIRETTORE BANCARIO

IL DIRETTORE GENERALE