ASLCarbonia

Deliberazione n. 650

Adottata dal Direttore Generale in data 19 GIU. 2009

OGGETTO: **Interventi di cui alla Legge Regionale n° 20/97 a favore di persone con disturbo salute mentale: Legge Regionale n° 1 del 24/02/06 – art. 9, comma 10 – Liquidazione fattura n° 3 del 24/11/08 di €. 2.200,00 a favore della Sig.ra Nicoletta Pusceddu -**

SU proposta del Direttore del Dipartimento Salute Mentale e Dipendenze, il quale:

PREMESSO che con atto deliberativo n° 896 del 16/08/2007 sono stati approvati diversi progetti redatti dal Centro Salute Mentale e SPDC di Carbonia secondo quanto previsto dalle Leggi Regionali n° 1 del 24/02/06 e n° 20 del 30/05/07, che prevedono interventi rivolti a persone affette da patologie psichiatriche;

CONSIDERATO che uno dei suindicati progetti elaborati dal Centro Salute Mentale di Carbonia, intitolato "Progetto per inclusione sociale attraverso l'erogazione di contributi incentivanti agli utenti del CSM di Carbonia per attività artistiche culturali", per una spesa complessiva pari a €. 28.492,42, prevede, fra l'altro, l'attivazione di un corso di dizione e voce utile per allestire uno spettacolo teatrale nell'ambito di un laboratorio psico-riabilitativo;

ATTESO che, non avendo all'interno di questa azienda personale idoneo allo scopo, si è reso necessario individuare un professionista docente per l'insegnamento dell'uso della voce in teatro nell'ambito del corso suddetto;

PRESO ATTO della relazione predisposta dal Responsabile del Centro di Salute Mentale di Carbonia, Dott. Antonio Gerini, che ha elaborato il progetto di che trattasi, con la quale, fra l'altro, motiva la scelta ricaduta sull'attrice e regista Sig.ra Nicoletta Pusceddu, incaricata, a seguito dell'analisi del curriculum professionale presentato, che si allega in copia alla presente, di insegnare ai pazienti, che avevano già iniziato un percorso teatrale, l'uso della voce in teatro e un corretto modo di esprimersi secondo le regole del teatro stesso;

CONSIDERATO che la Sig.ra Pusceddu, a suo tempo opportunamente interpellata allo scopo, si è dichiarata disponibile ad assumere l'incarico richiedendo un compenso onnicomprensivo lordo pari a €. 2.200,00;

ATTESO che il Responsabile del Centro Salute Mentale di Carbonia, Dott. Antonio Gerini, ha considerato congruo il compenso richiesto dalla Sig.ra Pusceddu per l'espletamento delle attività in qualità di Docente del corso di che trattasi;

VISTA la notula di pagamento n° 3 del 24/11/08 di €. 2.200,00, che si allega al presente atto, presentata dalla Sig.ra Nicoletta Pusceddu per le prestazioni eseguite nel corso di dizione e voce, previsto nel progetto sopradescritto;

PROPONE

- di prendere atto della notula di pagamento n° 3 del 28/11/08 di €. 2.200,00 presentata dalla Sig.ra Nicoletta Pusceddu, nata il 20/01/1964 a Iglesias ed ivi residente in Via G. Marconi n° 2/4, per l'espletamento dell'attività di insegnamento a pazienti affetti da disturbi psichiatrici dell'uso della voce in teatro e del modo di esprimersi secondo le regole del teatro ;

- di provvedere alla liquidazione della suddetta somma pari a €. 2.200,00 a favore della Sig.ra Nicoletta Pusceddu, a saldo della notula di pagamento n° 3 del 28/11/08 di pari importo, emessa dalla professionista e vistata dal Responsabile del CSM di Carbonia, Dott. Gerini, che attesta sia la regolare esecuzione della prestazione affidata sia l'esatto importo a suo tempo pattuito;

IL DIRETTORE GENERALE

PRESO ATTO dell'istruttoria svolta dal Direttore del Dipartimento Salute Mentale e Dipendenze;

SENTITI il Direttore Amministrativo e il Direttore Sanitario;

D E L I B E R A

Per i motivi esposti in premessa:

- di prendere atto della notula di pagamento n° 3 del 28/11/08 di €. 2.200,00 presentata dalla Sig.ra Nicoletta Pusceddu, nata il 20/01/1964 a Iglesias ed ivi residente in Via G. Marconi n° 2/4, emessa per l'espletamento dell'attività di insegnamento a pazienti affetti da disturbi psichiatrici dell'uso della voce in teatro e del modo di esprimersi secondo le regole del teatro, così come contemplato nel progetto per inclusione sociale che, attraverso l'erogazione di contributi incentivanti per utenti del CSM di Carbonia, prevede lo svolgimento di attività artistiche culturali psico-riabilitative, per una spesa complessiva pari a €. 28.492,42;

- di dare atto che, così come dichiarato dal Responsabile del Centro Salute Mentale di Carbonia, Dott. Antonio Gerini, la Sig.ra Nicoletta Pusceddu, ha regolarmente svolto l'attività di insegnamento dell'uso della voce in teatro e del modo di esprimersi secondo le regole teatrali a pazienti del CSM affetti da disturbi psichiatrici;

- di dover provvedere alla liquidazione della somma di €. 2.200,00 a favore della Sig.ra Nicoletta Pusceddu, a saldo della suindicata notula di pagamento n° 3 del 28/11/08 emessa dalla professionista per le prestazioni svolte nell'ambito del laboratorio teatrale psico-riabilitativo;

- di dare atto altresì che alla spesa comportata dal presente provvedimento pari a €. 2.200,00 si farà fronte utilizzando il finanziamento regionale di €. 28.492,42, di cui all'atto deliberativo n° 896 del 16/08/07;

- di movimentare la spesa di €. 2.200,00, comportata dal presente provvedimento, sul codice economico 440900021 del piano dei conti aziendale - centro di costo n° 12022011.

Il Direttore Amministrativo
Dr. Alfredo Pergola

Il Direttore Sanitario
Dott. Antonio Farci

Il Direttore Generale
Dott. Pietro Pasquale Chessa

Il Direttore Dipartimento S.M.D.
Dott. Roberto Pirastu

Il Responsabile del Servizio Affari Generali

attesta che la deliberazione

n. 650 del 19 GIU. 2009

è stata pubblicata

nell'albo pretorio dell'Azienda USL n.7

a partire dal 19 GIU. 2009 al 3 LUG. 2009

resterà in pubblicazione per 15 giorni consecutivi

è stata posta a disposizione per la consultazione.

Il Responsabile Servizio Affari Generali

SERVIZIO SANITARIO REGIONE SARDEGNA AZIENDA USL N. 7 CARBONIA

Destinatari:

- Dip. Salute Mentale e Dipendenze
- Servizio Bilancio
- Collegio Sindaci

ASLCarbonia

Carbonia, 20/03/2009

Prot. n. _____ del _____

Oggetto: collaborazione con Elettraservice, CTE tipografia, Puxeddu Nicoletta

Il CSM di Carbonia, all'interno delle attività riabilitative e socializzanti, promuove inserimenti delle persone affette da disturbo mentale nel contesto sociale di appartenenza.
Tale metodo di lavoro non può prescindere dal coinvolgimento attivo dei pazienti in attività che abbiano finalità, oltre che riabilitative, anche produttive e introduttive a possibili lavori futuri.
Le collaborazioni che pertanto, questo CSM ricerca, devono avere come obiettivo principale la capacità di dare sufficienti conoscenze tecniche della materia scelta e coinvolgimento attivo del paziente all'interno del gruppo sociale di riferimento, in modo da ridurne lo stigma.

L'Elettaservice, utilizzato per il servizio audio – voci e impianto luci all'interno delle attività teatrali e nei momenti preparatori degli spettacoli, oltre a fornire elementi fondamentali di professionalità per il servizio stesso, inserisce e insegna ai pazienti in trattamento abilitativo elementi di tecnica specifica audio – luci nei suoi percorsi, coinvolgendo attivamente le persone nei percorsi professionalizzati.

La cooperativa tipografica CTE, di Iglesias, all'interno delle pubblicazioni del Centro Diurno del CSM di Carbonia, oltre a un ottimo livello di professionalità specifica e a un trattamento economico conveniente, offre suggerimenti puntuali per i disegni e gli elaborati dei pazienti che vengono ammessi, nella fase di preparazione e stesura del prodotto, insieme a educatori del CSM, e guidati negli accorgimenti tecnici da dare ai loro elaborati.

L'attrice e regista Puxeddu Nicoletta, che ha un curriculum favorevole e allegato che attesta la sua preparazione, è stata scelta per la sua capacità di integrarsi in maniera adeguata e di essere la più adatta a svolgere l'attività richiesta, quella cioè di esercitare la sua professionalità sul percorso attoriale dei pazienti per quanto riguarda soprattutto l'uso della voce in teatro. Per far questo era anche indispensabile che la regista potesse interagire, senza conflitti, col lavoro fatto da altri registi professionisti di cui il gruppo teatro si è avvalso nel corso dei suoi lavori.

Queste in definitiva sono le ragioni di fondo per cui il CSM, nei suoi percorsi abilitativi e socializzanti, hanno dato la priorità a tali professionisti. Oltre quindi alla professionalità specifica da loro insegnata, essi potevano dare un supporto di vicinanza, capacità relazionale col paziente e l'operatore di riferimento, che in sua assenza la sola capacità tecnica non sarebbe stata sufficiente
Distinti saluti

Antonio C.Gerini

FORMATO EUROPEO PER IL CURRICULUM VITAE

INFORMAZIONI PERSONALI

Nome	Maria Grazia Nicoletta Pusceddu
Indirizzo	Via G. Marconi n° 2/4 – 09016 Iglesias (CA)
Telefono	0781 33381 – 3462432395
Cod F.	PSC.MGR.64 A 60 E 281 K
E-mail	
Nazionalità	Italiana
Data di nascita	20 GENNAIO 1964

ESPERIENZA LAVORATIVA

• Date (da – a)	1986-1992
• Nome e indirizzo del datore di lavoro	COOP. TEATRO SARDEGNA –CAGLIARI; RAI 3(SEDE REGIONALE) CAGLIARI Actores Alidos Il mestiere dell'attore. Cada die. Regista del gruppo teatrale "SOS SMERAGDOS" dal 1992 al 2006
• Tipo di azienda o settore	TEATRO
• Tipo di impiego	ATTRICE E REGISTA
• Principali mansioni e responsabilità	VOCE RECITANTE IN SCENEGGIATI RADIOFONICI DELLA RAI Sede Sardegna

ESPERIENZA LAVORATIVA

• Date (da – a)	1992-2006
• Nome e indirizzo del datore di lavoro	LIBERA PROFESSIONISTA: AUTRICE DI TESTI TEATRALI SACRI E PROFANI ISCRITTA ALLA SIAE COME COMPOSITORE E PAROLIERE
• Tipo di azienda o settore	SCUOLE PUBBLICHE, PRIVATE, COMUNI E ASSOCIAZIONI
• Tipo di impiego	ANIMATRICE E REGISTA del gruppo di cabaret: Le Mele Marce
• Principali mansioni e responsabilità	CONDUTTRICE DI CORSI PER LO STUDIO DELLA PROFESSIONE DELL'ATTORE, regista in CORSI P.O.F.; P.O.N. REALIZZAZIONE DI SVARIATI SPETTACOLI TEATRALI E MUSICALI

ESPERIENZA LAVORATIVA

ESPERIENZA LAVORATIVA

• Date (da – a)	1994-95
• Nome e indirizzo del datore di lavoro	COMUNE DI SANTA TERESA DI GALLURA
• Tipo di azienda o settore	ASILO ESTIVO
• Tipo di impiego	CAPO ANIMATRICE
• Principali mansioni e responsabilità	ORGANIZZAZIONE ATTIVITÀ' DEL GRUPPO ANIMATORI IN SPIAGGIA E IN CITTA'
• Date (da – a)	1996 al 2008
• Nome e indirizzo del datore di lavoro	COOPERATIVA BABILANDIA; Elementari Serra Perdosa III Circolo (Iglesias); Ipsia (progetti P.O.N. Iglesias; Istituto Minerario Iglesias; Istituto Magistrale Iglesias; Istituto per ragionieri

Iglesias; Elementari di Bacu Abis; Medie di Bacu abis;

• Tipo di azienda o settore: BABY PARKING E SCUOLA PRIVATA DELL'INFANZIA
• Tipo di impiego: IMPIEGATA CON ASSUNZIONE A TEMPO DETERMINATO (SEI MESI)
• Principali mansioni e responsabilità: ADDETTA ALLA RECEPTION E ANIMATRICE

ISTRUZIONE E FORMAZIONE

• Date (da – a): 1982/83
• Nome e tipo di istituto di istruzione o formazione: DIPLOMA ALL' "ISTITUTO PER RAGIONIERI E GEOMETRI E.FERMI" DI IGLESIAS
• Principali materie / abilità professionali oggetto dello studio: RAGIONERIA, Contabilità E rendiconti aziendali
• Qualifica conseguita: DIPLOMA DI RAGIONIERA
• Livello nella classificazione nazionale (se pertinente):

• Date (da – a): 1983
Nome e tipo di istituto di istruzione o formazione: CORSO REGIONALE DI 300 ORE DI CONDUTTRICE DI AZIENDA ZOOTECNICA E AIUTO VETERINARIA
• Principali materie / abilità professionali oggetto dello studio:
• Qualifica conseguita:
• Livello nella classificazione nazionale (se pertinente):

• Date (da – a): 1984/87
• Nome e tipo di istituto di istruzione o formazione: CORSO REGIONALE DI 900 ORE PER LA QUALIFICA PROFESSIONALE DI ATTORE TEATRALE GESTITO DAL TEATRO "ACTORES ALIDOS"
• Principali materie / abilità professionali oggetto dello studio: STUDIO DEL MESTIERE DELL'ATTORE, SOCIOLOGIA DELLA COMUNICAZIONE, DIZIONE E STORIA DEL TEATRO, MIMICA CORPOREA E BIOMECCANICA, ATTIVITA' MOTORIA; DANZA JAZZ E DANZA CLASSICA. TECNICHE DI BASE SULLA SCENOGRAFIA, ILLUMINOTECNICA, TECNICA DEL SUONO, TRUCCO E PARRUCCO.
• Qualifica conseguita: ATTRICE TEATRALE
• Livello nella classificazione nazionale (se pertinente): ECCELLENTE

• Date (da – a):
• Nome e tipo di istituto di istruzione o formazione: CORSO SULLA DRAMMATURGIA CLASSICA CON P: PIOVANELLI AIUTO REGISTA DI P.P.PASOLINI
CORSO DI APPROFONDIMENTOCON IL GRUPPO TEATRALE DI JERZY GROTOWKY E CON L'ACTORS STUDIO. DOCENTE COCO LEONARDI
CORSO DI MIMICA CORPOREA CON YVES LE BRETONE
• Principali materie / abilità professionali oggetto dello studio:
• Qualifica conseguita: ANNO 2008
• Livello nella classificazione nazionale (se pertinente): Consegue qualifica Corso C.F.E per aiuto regista teatrale e cinematografico. Votazione 93/100 ISOGEA/Akroama.
E' attrice nello spettacolo Jubilaum Regia di A. Valentini
Contratto di collaborazione artistica e docenza nei Corsi P.O.N- I.P.S.I.A e P.O.F. elementari III circolo Iglesias.

Autrice delle seguenti commedie iscritte regolarmente alla SIAE:

SULLA COLLINA; IL DESTINO DI TINO DES;
PROCESSO A UN DIO; L'ALBERGO LOCANDA "FUNTANA DE MARI"; PAPER'S BOY; CIAO TOPOLINO;
LE LACRIME DELL'ARCOBALENO; NELLA PANCIA DEL MONTE;
"Iglesias Signora delle miniere"; "Contus a stiddius". Suad; "La cesta della nonna"; L'uscio di carta (inchiesta sulla carcerazione minorile). Una donna allo specchio (inchiesta

teatro, sulla prostituzione minorile); Accademia Punk chef. (musical) Coautrice dello spettacolo "Una chance in più per crescere", degli allievi dell'Istituto I.P.I.A di Iglesias; Rielaborazione di Sister Act. "Una donna e una città".

CAPACITÀ E COMPETENZE PERSONALI *Acquisite nel corso della vita e della carriera ma non necessariamente riconosciute da certificati e diplomi ufficiali.*	
PRIMA LINGUA	Italiano
ALTRE LINGUE	INGLESE, SPAGNOLO, SARDO
• Capacità di lettura	OTTIMA
• Capacità di scrittura	BUONA
• Capacità di espressione orale	BUONA
CAPACITÀ E COMPETENZE RELAZIONALI *Vivere e lavorare con altre persone, in ambiente multiculturale, occupando posti in cui la comunicazione è importante e in situazioni in cui è essenziale lavorare in squadra (ad es. cultura e sport), ecc.*	OTTIME PER ESPERIENZE MATURATE IN CAMPI DI LAVORO, IN AZIENDE TURISTICHE NEL NORD DELLA Sardegna. IN ASSOCIAZIONI SCOUT, e in altre situazioni di genere associativo.
CAPACITÀ E COMPETENZE ORGANIZZATIVE *Ad es. coordinamento e amministrazione di persone, progetti, bilanci; sul posto di lavoro, in attività di volontariato (ad es. cultura e sport), a casa, ecc.*	OTTIME PER L'ESPERIENZA MATURATA NEL SETTORE TEATRALE E D'ANIMAZIONE PRESSO COMUNI E ASSOCIAZIONI, NONCHÉ AZIENDE TEATRALI. CONDUTTRICE DI GRUPPI DI ANIMAZIONE E DI SPETTACOLO. COORDINATRICE DI PROGETTI A TEMPO. Presentatrice in vari spettacoli di varietà e cabaret. Caratterista e comico regista e attrice del gruppo Mele Marce
CAPACITÀ E COMPETENZE TECNICHE *Con computer, attrezzature specifiche, macchinari, ecc.*	TECNICO DEL SUONO E TECNICO LUCI, CAPACITÀ PER QUANTO RIGUARDA PROGRAMMI DI TIPO MUSICALE. CAPACITÀ DI UTILIZZO DI MIXER. E SPECIFICI STRUMENTI PER IL SETTORE D'AMPLIFICAZIONE MUSICALE E TEATRALE.
CAPACITÀ E COMPETENZE ARTISTICHE *Musica, scrittura, disegno ecc.*	Ottime, Iscritta alla SIAE COME AUTORE DI MUSICHE E PAROLIERE. AUTRICE DI TESTI E MUSICAL SACRI E PROFANI RAPPRESENTATI INNUMEREVOLI VOLTE E CONOSCIUTE DAL PUBBLICO. AUTRICE DI POESIE PUBBLICATE IN UN'ANTOLOGIA EDITA NEL 2006 DALLA MONDADORI PRINTING DAL TITOLO: "POESIE NEL CASSETTO". VINCITRICE PRIMO PREMIO CONCORSO DI POESIA DELL'ASSOCIAZIONE LOGOS DI IGLESIAS. GIURATO IN PREMIO DI POESIA DEDICATO ALLE SCUOLE SUPERIORI DI IGLESIAS GIURATO IN FESTIVAL REGIONALE DI TEATRO DIALETTALE "SA REINA" DI VILLAMASSARGIA.
ALTRE CAPACITÀ E COMPETENZE *Competenze non precedentemente indicate.*	COMPETENZE NEL SETTORE PUBBLICITARIO
PATENTE O PATENTI	PATENTE B

DICHIARAZIONE

Dichiaro che le informazioni riportate nel presente Curriculum Vitae sono esatte e veritiere.

Autorizzo il trattamento dei dati personali, ivi compresi quelli sensibili, ai sensi e per gli effetti della legge 31.12.96, n. 675 per le finalità di cui al presente avviso di candidatura.

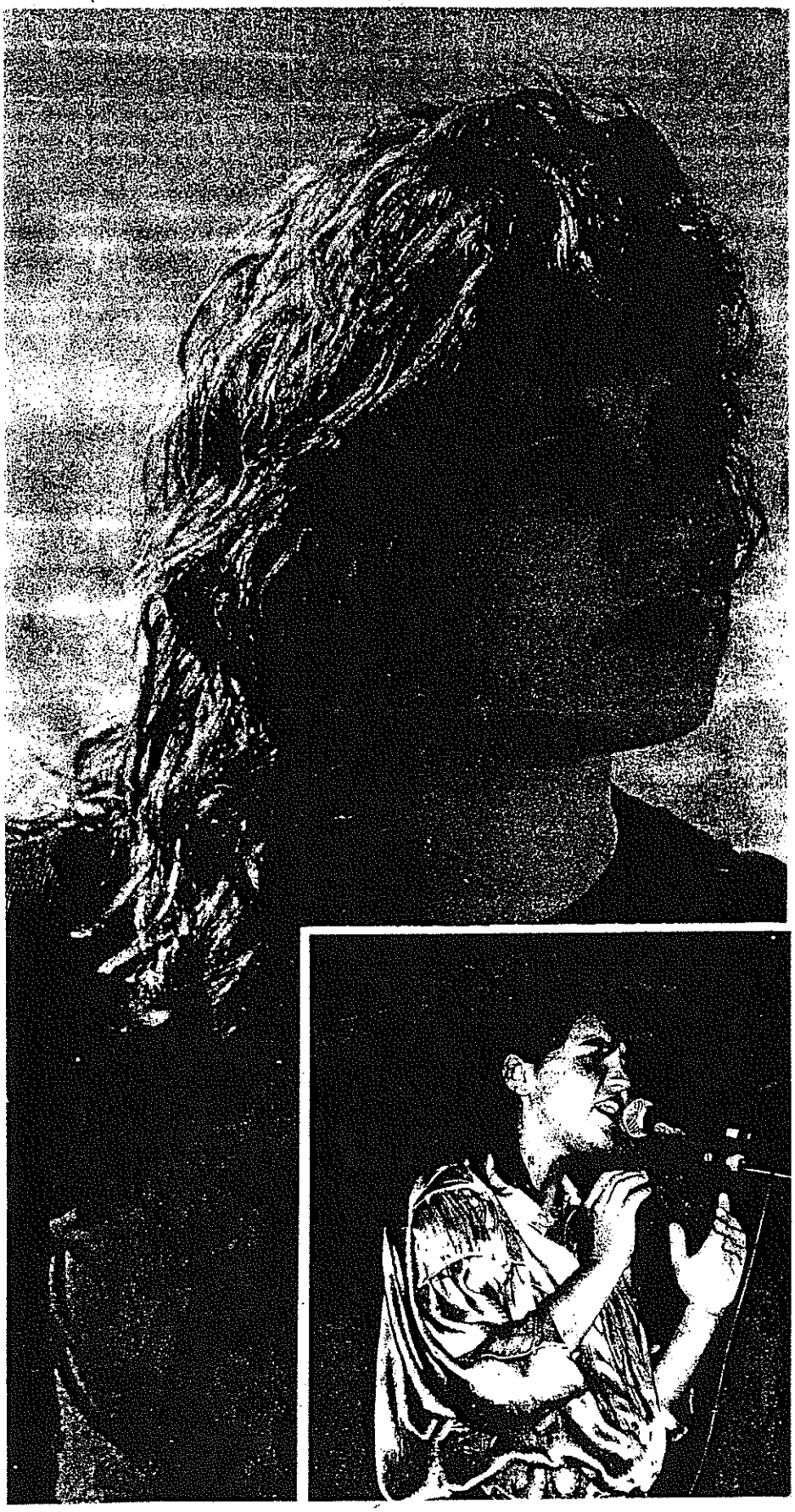
Data:

Firma:

Maria Grazia Nicoletta Pusceddu

NICOLETTA CANTATTRICE

Nicoletta, dai microfoni RAI ai legni della ribalta teatrale e poi sulle piazze a cantare. Versatile, certamente, grintosa, preparata come numerosissimi sardi talentosi che di volta in volta occuperanno queste pagine e la curiosità di platee sempre più larghe.
Nicoletta (Pusceddu da Iglesias) ha studiato musica e ha frequentato varie scuole teatrali (tra le altre Actores Alidos) oltre che vari seminari di studio sul teatro e sulla drammaturgia teatrale, fisica e vocale: Ives Le Bretonne, Eric Pardo, Dacia Maraini, Stefano De Matteis.
Buono l'esordio in Compagnia, con la Cooperativa Teatro di Sardegna per "Yerma" di Garcia Lorca per la regia di Giovanni Lombardo Radice, "La creazione del mondo" di Miller per la regia di Raf Vallone e "Gran farsa" per Giacomo Colli. In RAI lavori per "Don Alagon" per Columbu, "Colombi e sparvieri" della Deledda per Antonio Prost.
Ora con "Un giorno e un racconto" di giovani autori contemporanei per Piera Mossa e Roberta Sanna. D'estate tutte le piazze della Sardegna come voce solista de La bottega del suono. In questi giorni applaudita lettrice nel tour "Poesia & solidarietà" prodotto da GIA Comunicazione nell'ambito delle iniziative creative per la Campagna della donazione del Sangue promossa dall'assessorato alla Sanità della Regione sarda.



Curriculum Professionale

Maria Grazia Nicoletta Pusceddu, nata in Iglesias, il 20 Gennaio 1964.
Residente in Via G. Marconi 2/4, 09016 Iglesias (CA) Italia.
Recapito telefonico: Casa 0781-33381; Cellulare 3462432395.
Titolo di studio: Diploma all'"Istituto Tecnico Commerciale E.Fermi" di Iglesias conseguito nell'anno scolastico 1982-83.
Altri titoli:

- **Attestato regionale per conduttrice di azienda zootecnica e aiuto veterinaria**
- **Attestato Regionale per la Professione dell'attore.**
- **Attestato di danza terapia e drammaturgia infantile.**
- **Diploma Accademico di Aiuto regia (Corso F.C.E. Isogea)**

Formazione professionale:
Artista polivalente, da anni opera in diversi settori dello spettacolo, alternando e talvolta intrecciando l'attività teatrale (attrice, sceneggiatrice e regista) con quella di cantautrice.

- **anno 1983/86** segue il corso regionale di qualifica **"per la professione dell'attore teatrale"**, organizzato dalla Compagnia Teatrale: **Actores Alidos** di Cagliari.

Ha frequentato corsi di specializzazione sulla drammaturgia teatrale e drammaturgia infantile; sulla mimica corporea diretto dal mimo **Ives Le Bretonne**; sulla vocalità espressiva in campo teatral musicale di **Eric Pardo**; sulla sociologia della comunicazione della docente **Giosy Moccia**; storia del teatro, tenuti da docenti universitari, tra i quali **Prof. Sergio Bullegas**; sul testo e sceneggiatura di **Dacia Maraini** ;Corso di dizione tenuti dal prof. **Antonio Prost,** corsi sul teatro Pirandelliano tenuti dai registi: **Squarzina, Quartucci** e sul teatro Greco tenuto dal regista **P.Piovanelli** aiuto regista di **P.P.Pasolini.**
Anno 2008: Frequenta il Corso Isogea per aiuto registi, tenuto dai docenti: (**Lelio Lecis, Elisabetta Podda del teatro AKROAMA), Fulvio Fo, Elio Biolchini, M. Teresa Portoghese, Antonello Zanda, Alessandro Valentini ed altri.**
Iscritta alla SIAE come compositore e paroliere è, inoltre, autrice di musiche e sceneggiature destinate a rappresentazioni sacre e profane, allestite ed in allestimento.
Fondatrice e regista del gruppo di ricerca teatrale "SOS SMERAGDOS" di Iglesias (CI)
Componente e regista del trio di Cabaret: "Le Mele Marce".

ESPERIENZE LAVORATIVE:

- **1986** Lavora come attrice nell'opera artistico-didattica **" Il mestiere dell'attore "** degli Actores Alidos; è sempre **del 1986 Teatro di prosa** con la Cooperativa Teatro Sardegna in **Yerma di F. Garcia Lorca** per la regia di Giovanni Lombardo Radice;
- **1987 lavori in RAI** come voce recitante in programmi radiofonici per la regia di Piera Mossa;
- **1988 "La creazione del mondo"** di Muller con la regia di Raf Vallone
- **1989 Altra esperienza in RAI** con **"Un giorno e un racconto";**
- **1990 "Le farse del secolo d'oro"** di anonimi spagnoli, per la regia di Giacomo Colli, produzione e allestimento **Cooperativa Teatro Sardegna.**
- **1990 Attrice radiofonica per la sede regionale RAI con "Colombi e sparvieri" Regia Columbu.**
- **1991/92** Tour Nazionale e stagione teatrale con **"Il giuoco delle parti"** di Luigi Pirandello, con la regia di Beppe Navello e la partecipazione degli attori Paolo Bonacelli, Carmen Scarpitta e Gianni Garko, **produzione Teatro Sardegna;**

- **1993** è regista del gruppo teatrale di ricerca "**SOS SMERAGDOS**", del Centro Giovanile S. Barbara di Iglesias, con il quale mette in scena **"Sulla collina". Rielaborazione teatrale dello Spoon River di Lee Masters.**
- **1994** Capo animatrice asilo estivo Sceneggia e cura la regia de: "**Il ritorno del Mago russo**", nell'ambito **dell'Estate Insieme**, del Comune di Santa Teresa di Gallura. Attività svolta in due mesi. Con contratto a tempo determinato. **1995** Altri 2 mesi nell'Asilo Estivo di Santa Teresa di Gallura. (progetto e fondi comunali).

- **1995** Autrice e regista del lavoro teatrale "**Anno 2097 il destino di Tino Des" col gruppo Sos Smeragdos e il patrocinio del Comune di Iglesias nell'ambito delle manifestazioni per l'Ottobrata Iglesiente.**
- **1996** cura la regia de **"Il Piccolo Principe"** per una scuola musicale privata, con il patrocinio del Comune di Iglesias;

- **1997** Lavora all'Istituto **Minerario Statale di Iglesias** come operatrice culturale settore drammaturgico per il "**Progetto Giovani**" progetto di sviluppo socio pedagogico nell'ambito scolastico. Tot. **Ore 40**.
- **1998** Mette in scena con i Sos Smeragdos **"Lella carbonella e i minatori del Sulcis-Iglesiente", è autrice del testo;**
- **1999** Per conto e col patrocinio del Comune di Iglesias **scrive e** rappresenta con la scuola "Il giardino Musicale" (scuola di animazione musicale per bambini) **"Le lacrime dell'arcobaleno".**
- **Musical "Processo a un Dio",** messo in scena con giovanissimi attori, riscuotendo **notevole** successo di pubblico e di critica. Autrice delle parole e musiche.
- Per conto dell'**Umanitaria** conduce un corso di **40 ore** nell'ambito dei Progetti Obiettivo
  per ragazzi provenienti da famiglie multiproblematiche.

- **2000,** Nuovo spettacolo della **Compagnia Sos Smeragdos, dal titolo: "L'albergo locanda funtana de Mari",** nuovo prodotto teatrale nato dallo studio del testo teatrale e della drammaturgia del 700'. **Scrive** la sceneggiatura e cura la regia.
- **Conduce** il corso per gli allievi dell'Istituto Commerciale E. Fermi, della durata di **60 ore**, promosso dalla **Cooperativa Sirio teatro;** con allestimento di una rappresentazione finale..
- Cura la regia e la lettura delle poesie composte dai ragazzi dell'Istituto, per iniziativa della docente Professoressa Dolores Mancosu. Corso di poesia di **13 ore.**

- **2001** Per conto dell'**Associazione Childrens Forum,** e all'interno del progetto didattico: **"Dimmi cosa mangi e ti dirò...se sei un consumatore critico";** allestisce e mette in scena con i **SOS SMERAGDOS,** lo spettacolo didattico **"La cesta della nonna"**. Con il patrocinio del Banco di Sardegna e il Comune di Iglesias, lo spettacolo è stato rappresentato in gran parte delle scuole del territorio Iglesiente. **40 ore di animazione.**
- Sempre nel **2001** per conto dell'Associazione **A.I.M.C.,** lavora come formatrice teatrale (settore drammaturgia infantile) per le docenti delle Scuole Elementari e Materne (progetto approvato dal Provveditore agli studi).
- per conto **della scuola elementare di Bacu Abis** tiene un corso di teatro per i bambini, delle classi seconda e terza. Mettendo in scena: **Cerino bambino Sioux. 40 ore** di formazione.

- **2002** Per conto **dell'Associazione San Paolo**, cura come sceneggiatrice e regista la versione teatrale del film cinematografico dal titolo "**Save the last dance**".
- **2002 Tour regionale de: La cesta della nonna, in scena a Domusnovas, Iglesias, Villamassargia, Nuoro, Sassari, Castelsardo, Macomer.**
- **2003Tour primaverile in Toscana de "la cesta della nonna", replicato il 09 Luglio, a Firenze** in occasione **del Convegno Mondiale di Antropologia per la sessione culturale.**
- **Prosegue il corso agli alunni della scuola elementare di Bacu Abis, realizza: "Lassù sulle montagne..."**

Anno 2003-04

- Conduce i seguenti progetti **P.O. N** settore teatro: all'Istituto **Statale I.P.S.I.A di Iglesias**. "**Non son solo canzonette**". Corso di **Ore 44.**
- Alle scuole **Elementari di Domusnovas**, con i bambini mette in scena: "**Papers Boy**"
- Progetto dal "**palcoscenico alla baracca**" della Scuola Elementare di Bacu Abis (**Istituto Comprensivo di Cortoghiana**), corso di **40 ore**.
- Progetto **P.o.f** alle Magistrali di Iglesias. Messa in scena de: " **L'uscio di carta**"; teatro inchiesta sulla **carcerazione minorile**, con gli allievi del liceo Linguistico, Pedagogico e Scienze Sociali. Corso di **40 ore**.
- Conduce il terzo anno del corso di propedeutica teatrale e drammaturgia infantile (Animazione e comicità) per conto dell'associazione A.I.M.C di Iglesias, corso per insegnanti elementari e medie inferiori. **Ore 26.**
- Porta in scena con i Sos Smeragdos, gruppo di ricerca teatrale, lo spettacolo **"M'anti promittiu unu postu" di Salvatore Vargiu.**
- Conduce un laboratorio di **dizione ed espressione verbale**, per conto dell'Associazione San Paolo di Iglesias.
- Per il terzo circolo didattico di Iglesias, Scuole Elementari, corso di **30 ore**. Messa in scena della rappresentazione: **Iglesias Regina delle Miniere**: "fatti e antefatti sulla storia di Iglesias e sulla chiesetta dedicata alla Madonna del Buoncammino"

Anno 2004/2005

- Corso teatrale per i bambini delle Scuole Elementari del **III° Circolo Didattico** di Iglesias, con il patrocinio del **Comune di Iglesias**, messa in scena della rappresentazione: **"S'undixi de maju 1920",** rappresentata anche per la città il **10 giugno 2005.Corso di 40 ore**.
- Altro lavoro con gli allievi dell'**Istituto Magistrale, corso di 40 ore** con uno spettacolo dedicato a tutte le donne vittime della violenza della superstizione e dell'odio degli uomini, dal titolo: **Suad-Bruciata Viva**; tratto da libro omonimo. **Rappresentato il 25 ed il 27 Maggio 2005.**
- Con gli allievi **dell'Istituto I.P.S.I.A**, Corso Alberghiero. Per il progetto **PON**, va in scena il **Musical "The Accademy Punk chef"** , storia di un'accademia per cuochi che riscopre una cucina dai sapori antichi e alternativi. **Corso PON di 100 ore**.

ANNO 2006/07

- Coordina un corso di "Dizione e buona lettura", per Insegnanti dell'**A.I.M.C.**
  - Docente Corso Pon, Istituto IPSIA, mette in scena, in Cooregia con il Maestro e Regista Coco Leonardi, lo spettacolo dal titolo "**Una chance in più per crescere?!? No, grazie!**" . Percorso storico - **espressionista dell'uomo e dei suoi mezzi.**
  - In occasione dell'8 Marzo ad Iglesias mette in scena come regista ed attrice il Monologo: **Una donna e una città** (La Memoria, L'Identità e il Futuro),

spettacolo nato dalla rielaborazione tratta dal testo di M. Grazia Serra Sanna : **I Sudditi del Dio Rosso. Compone le musiche dello spettacolo**

- Mette in scena con le elementari di Iglesias lo spettacolo: **Una tribù di bambini che balla.** Ricerca e rappresentazione sul lavoro minorile nel mondo e nelle diverse epoche storiche.
- Con gli allievi dell'Istituto Psico Pedagogico di Iglesias, mette in scena: **Hair**
- Organizza convegni e performance teatrali per L'Associazione Forum Bambini e adolescenti nel Mediterraneo, con l'intento di diffondere la cultura della sobrietà e dell'Economia Alternativa, equa e solidale.

Anno 2008

Mette in scena: **11Maggio 1920. Progetto con le scuole elementari di Iglesias.**
Corso P.O.N. I.P.S.I.A e C.S.M di Carbonia, ricerca e rappresentazione circa le invasioni barbariche in Sardegna
E' allieva del corso Per "Aiuto registi" Isogea ad indirizzo teatrale e cinematografico (N° 1200 ore)
Stage di 250 ore **con il regista Ugo Chiti dell'Arca Azzurra Teatro di San Casciano (FI).**
Aiuto regista di Dimitri Frosali per allestimento e messa in scena di "CENT'ANNI".
Lavora come attrice nello spettacolo Jubilaum di J Tabori, con la regia di A. Valentini.

Maria Grazia Nicoletta Pusceddu
Nata in Iglesias 20.01.1964
Residente in Iglesias
Via G. Marconi n°2
09016 Iglesias (CI)
Cod. Fiscale:
PSCMGR64A60E281K

N° 3

Azienda ASL n° 7
Via Dalmazia 33
09013 Carbonia

Oggetto: Richiesta di saldo per corso di **Dizione e Voce presso CSM,** avvenuto in data dal 18 settembre al 23 ottobre 2008.

Spett.le Amministrazione, in riferimento all'oggetto, io sottoscritta **Maria Grazia Nicoletta Pusceddu**
Nata ad Iglesias il 20.01.1964
Residente in Iglesias in Via Marconi n°2 (CI)
Cod. fiscale: **PSCMGR64A60E281K**

DICHIARA

Di aver espletato il lavoro richiestole, in qualità di insegnante operatore, settore teatro, nella casa famiglia di Villarios.

Chiede

Il saldo dello stesso per un totale di **Euro 2.200,00** lorde, per un Saldo netto di Euro **1.760,00.**

Nei dettagli per il saldo al netto:

lordo	2.200,00 -
rit.d'acconto20%	440,00
Netti a saldo	**1.760,00**

Trattandosi di prestazione occasionale
Altresì dichiara che la somma non è soggetta ad I.V.A. ai sensi dell'art.5 D.P.R. 633/72, mancando il requisito dell'abitualità e che la stessa è soggetta ad applicazione della ritenuta d'acconto, ai sensi dell'art.25 comma 3 del D.P.R. 600/73.

Distintamente porgo i miei saluti

Maria Grazia Nicoletta Pusceddu

Lì, 24 novembre 2008

ASL N. 7 – CARBONIA
DIP. SALUTE MENTALE E DIPENDENZE

Carbonia 04 FEB. 2009

Si attesta la regolare esecuzione contrattuale della prestazione ed importo oggetto della presente fattura.

Si liquida per € _2.200,00_

Delibera n. _896_ del _16/08/2007_

Piano dei conti _440900021_
Centro di costo _12022011_

CENTRO SALUTE MENTALE - CARBONIA
IL RESPONSABILE
(Dr. Antonio C. Gerini)